

| 연번 | 구입연도 | 도서명 | 작가 | 출판사 |
|----|------|-----------------------------|--------------|-------|
| 1 | 2021 | 달리구트꿈백화점1 | 이미에 | 팩토리나인 |
| 2 | 2021 | 달리구트꿈백화점2 | 이미에 | 팩토리나인 |
| 3 | 2021 | 긴긴밤 | 루리 | 문학동네 |
| 4 | 2021 | 시선으로부터 | 정세랑 | 문학동네 |
| 5 | 2021 | 우리가 빛의 속도로 갈 수 없다면 | 김초엽 | 허블 |
| 6 | 2021 | 아름다운 아이 | R.J.팔라시오 | 책과콩나무 |
| 7 | 2021 | 파친코1 | 이민진 | 문학사상 |
| 8 | 2021 | 파친코2 | 이민진 | 문학사상 |
| 9 | 2021 | 해가 지는 곳으로 | 최진영 | 민음사 |
| 10 | 2021 | 설이 | 신윤경 | 한겨레 |
| 11 | 2021 | 천개의 아침(시) | 메리올리버 | 마음산책 |
| 12 | 2021 | 불편의 시간 | 김유원 | 한겨레 |
| 13 | 2021 | 유원 | 백운유 | 창비 |
| 14 | 2021 | 달까지 가자 | 장류진 | 창비 |
| 15 | 2021 | 복자에게 | 김금희 | 문학동네 |
| 16 | 2021 | 화이트 호스 | 강화길 | 문학동네 |
| 17 | 2021 | 오, 사랑 | 조우리 | 사계절 |
| 18 | 2021 | 바다로 가는 나무(산문집) | 황구하 | 시와에세이 |
| 19 | 2021 | 엄마에 대하여 | 한정현,조우리 외 3명 | 다산북스 |
| 20 | 2021 | 무엇이든 가능하다 | 엘리자베스 스트라우트 | 문학동네 |
| 21 | 2021 | 그녀 이름은 | 조남주 | 다산책방 |
| 22 | 2021 | 인생은 언제나 무너지기 일보직전 | 조남주 김현 외 3명 | 큐큐 |
| 23 | 2021 | 축복받은 집 | 쥬파 라히리 | 마음산책 |
| 24 | 2021 | 눈과 사람과 눈사람 | 임솔아 | 문학동네 |
| 25 | 2021 | 밝은 밤 | 최은영 | 문학동네 |
| 26 | 2021 | 날씨가 좋으면 찾아가겠어요 | 이도우 | 시공사 |
| 27 | 2021 | 기쁨의 노래 | 미야시타 나츠 | 이덴슬리벨 |
| 28 | 2021 | 그 겨울의 일주일 | 메이브 빈치 | 문학동네 |
| 29 | 2021 | 모순 | 양귀자 | 쓰다 |
| 30 | 2021 | 자기 앞의 생 | 에밀 아자르 | 문학동네 |
| 31 | 2021 | 바깥은 여름 | 김애란 | 문학동네 |
| 32 | 2021 | 밤의 여행자들 | 윤고은 | 민음사 |
| 33 | 2021 | 천개의 파랑 | 천선란 | 허블 |
| 34 | 2021 | 일주일 | 최진영 | 자음과모음 |
| 35 | 2021 | 여름의 겨울 | 아들린 디외도네 | arte |
| 36 | 2021 | 연년세세 | 황정은 | 창비 |
| 37 | 2021 | 더 셜리 클럽 | 박서련 | 민음사 |
| 38 | 2021 | 클라라와 태양 | 가스오 이시구로 | 민음사 |
| 39 | 2021 | 작별하지 않는다 | 한강 | 문학동네 |
| 40 | 2021 | 아무도 보지 못한 숲 | 조해진 | 민음사 |
| 41 | 2021 | 너무 한낮의 연애 | 김금희 | 문학동네 |
| 42 | 2021 | 엄청나게 시끄럽고 믿을 수 없게 가까운 | 조너선 사프란 포어 | 민음사 |
| 43 | 2021 | 그리스인 조르바 | 니코스 카잔차키스 | 열랜책들 |
| 44 | 2021 | 당신 인생의 이야기 | 테드 창 | 엘리 |
| 45 | 2021 | 그해, 여름 손님 | 안드레 애치먼 | 잔 |
| 46 | 2021 | 작은 것들의 신 | 아룬다티로이 | 문학동네 |
| 47 | 2021 | 소년과 두더지와 여우와 말 | 찰리 맥커시 | 상상의 힘 |
| 48 | 2021 | 나는 나대로 혼자서 간다 | 와카타케 치사코 | 토마토 |
| 49 | 2021 | 올리브 키터리지 | 엘리자베스 스트라우트 | 문학동네 |
| 50 | 2021 | 문맹 | 아고타 크리스토프 | 한겨레 |
| 51 | 2021 | 여름의 빌라 | 백수린 | 문학동네 |
| 52 | 2021 | 빈곤의 여왕 | 오자키 마사야 | 달다 |
| 53 | 2021 | 안녕 주정뱅이 | 권여선 | 창비 |
| 54 | 2021 | 색채가 없는 다자키 쓰쿠루와 그가 순례를 떠난 해 | 무라카미 하루키 | 민음사 |
| 55 | 2021 | 여름의 책 | 토베 얀손 | 민음사 |
| 56 | 2021 | 우리가 쓴 것 | 조남주 | 민음사 |
| 57 | 2021 | 얼어붙은 여자 | 아니 에르노 | 레모 |
| 58 | 2021 | 오해가 없는 완벽한 세상 | 최정화 | 마음산책 |
| 59 | 2021 | 피프티 피플 | 정세랑 | 창비 |

| | | | | |
|-----|------|-----------------------------|--------------|---------|
| 60 | 2021 | 마음의 일 | 재수,오은 | 창비교육 |
| 61 | 2021 | 집을 쫓는 모험 | 정성갑 | b.read |
| 62 | 2021 | 여름은 오래 그곳에 남아 | 마쓰이에 마사시 | 비채 |
| 63 | 2021 | 오늘도 계속 삽니다 | 김교식 | 위고 |
| 64 | 2021 | 도시를 걷는 문장들 | 강병용 | 한겨레 |
| 65 | 2021 | 살 빼려고 운동하는 거 아닌데요 | 신한솔 | 휴머니스트 |
| 66 | 2021 | 나의 엄마와 나 | 김문음 | 글항아리 |
| 67 | 2021 | 내 자리는 내가 정할게요 | 김지경 | 마음산책 |
| 68 | 2021 | 전세도 1년 밖에 안남았고 | 김국시 | 한겨레 |
| 69 | 2021 | 모월모일 | 박연준 | 문학동네 |
| 70 | 2021 | 아몬드 | 손원평 | 창비 |
| 71 | 2021 | 정기룡1 | 하용준 | 엠에스북스 |
| 72 | 2021 | 정기룡2 | 하용준 | 엠에스북스 |
| 73 | 2021 | 정기룡3 | 하용준 | 엠에스북스 |
| 74 | 2021 | 정기룡4 | 하용준 | 엠에스북스 |
| 75 | 2021 | 정기룡5 | 하용준 | 엠에스북스 |
| 76 | 2021 | 그러라그래 | 양희은 | 김영사 |
| 77 | 2021 | 다독임 | 오은 | 난다 |
| 78 | 2021 | 배움의 발견 | 타라 웨스트오버 | 열린책들 |
| 79 | 2021 | 우리 이토록 작은 존재들을 위하여 | 사샤 세이건 | 문학동네 |
| 80 | 2021 | 먼길로 돌아갈까 | 게일 콜드웰 | 문학동네 |
| 81 | 2021 | 아침의 피아노 | 김진영 | 한겨레 |
| 82 | 2021 | 마음사전 | 김소연 | 마음산책 |
| 83 | 2021 | 누가 시를 읽는가 | 프레드 사샤키 | 봄날의 책 |
| 84 | 2021 | 청년 도배사 이야기 | 배윤슬 | 궁리 |
| 85 | 2021 | 당신이 잘되면 좋겠습니다 | 김민섭 | 창비교육 |
| 86 | 2021 | 오늘의 단어 | 임진아 | 미디어 창비 |
| 87 | 2021 | 소년을 읽다 | 서현숙 | 사계절 |
| 88 | 2021 | 당신이 반짝이던 순간 | 이진순 | 문학동네 |
| 89 | 2021 | 나를 돌보지 않는 나에게 | 정여울 | 김영사 |
| 90 | 2021 | 돈지랄의 기쁨과 슬픔 | 신예희 | 드림엔에디터 |
| 91 | 2021 | 애매한 재능 | 수미 | 어떤책 |
| 92 | 2021 | 희한한 위로 | 강세형 | 수오서재 |
| 93 | 2021 | 사생활들 | 김설 | 꿈꾸는인생 |
| 94 | 2021 | 죽으려고 살기를 그만두었다 | 허새로미 | 봄알람 |
| 95 | 2021 | 드라마 속 대사 한마디가 가슴을 후벼팠 때가 있다 | 정덕현 | 가나 |
| 96 | 2021 | 천문학자는 별을 보지 않는다 | 심채경 | 문학동네 |
| 97 | 2021 | 전국축제자랑 | 김흔비 | 민음사 |
| 98 | 2021 | 제법 안온한 날들 | 남궁인 | 문학동네 |
| 99 | 2021 | 어린이라는 세계 | 김소영 | 사계절 |
| 100 | 2021 | 식물과 나 | 이소영 | 글항아리 |
| 101 | 2021 | 당신을 위한 것이나 당신의 것은 아닌 | 정지돈 | 문학동네 |
| 102 | 2021 | 일단 오늘은 나한테 잘합시다 | 도대체 | 위즈덤하우스 |
| 103 | 2021 | 잊기 좋은 이름 | 김애란 | 열린원 |
| 104 | 2021 | 어른이라는 뜻밖의 일 | 김현 | 봄날의책 |
| 105 | 2021 | 슬픈 인간 | 나쓰메 소세키 외 2명 | 봄날의책 |
| 106 | 2021 | 음식의 위로 | 에밀리 년 | 마음산책 |
| 107 | 2021 | 나의 두려움을 여기 두고 간다 | 하정 | 좋은여름 |
| 108 | 2021 | 밥하는 시간 | 김혜련 | 서울셀렉션 |
| 109 | 2021 | 서울아가씨 파이팅 | 노니 | 독립출판 |
| 110 | 2021 | 깨끗한 존경 | 이슬아 | 헤엄 |
| 111 | 2021 | 새 마음으로 | 이슬아 | 헤엄 |
| 112 | 2021 | 기록하기로 했습니다 | 김신지 | 휴머니스트 |
| 113 | 2021 | 죽은자의 집 청소 | 김완 | 김영사 |
| 114 | 2021 | 우리는 나선으로 걷는다 | 한수희 | 웅진지식하우스 |
| 115 | 2021 | 다정한 구원 | 임경선 | 창비 |
| 116 | 2021 | 가만히 혼자 웃고 싶은 오후 | 장석주 | 달 |
| 117 | 2021 | 우아한 가난의 시대 | 김지선 | 언유주얼 |
| 118 | 2021 | 실패를 사랑하는 직업 | 요조 | 마음산책 |
| 119 | 2021 | 힘빠기의 기술 | 김하나 | 시공사 |
| 120 | 2021 | 경찰관속으로 | 원도 | 이후진프레스 |

| | | | | |
|-----|------|-----------------------|-----------------|---------|
| 121 | 2021 | 세상에 예쁜 것 | 박완서 | 마음산책 |
| 122 | 2021 | 젊은 ADHD의 슬픔 | 정지음 | 민음사 |
| 123 | 2021 | 신령님이 보고계셔 | 홍칼리 | 위즈덤하우스 |
| 124 | 2021 | 자기 인생의 철학자 | 김지수 | 어떤책 |
| 125 | 2021 | 시와 산책 | 한정원 | 시간의흐름 |
| 126 | 2021 | 산책과 연애 | 유진목 | 시간의흐름 |
| 127 | 2021 | 귀환 | 히삼 마타르 | 돌베개 |
| 128 | 2021 | 슬픔을 공부하는 슬픔 | 신형철 | 한겨레 |
| 129 | 2021 | 친애하는 나의 집에게 | 하재영 | 라이프앤페이지 |
| 130 | 2021 | 베네치아의 겨울빛 | 조지프 브로드스키 | 뮤진트리 |
| 131 | 2021 | 쉬운 천국 | 유지혜 | 어떤책 |
| 132 | 2021 | 모든 요일의 기록 | 김민철 | 북라이프 |
| 133 | 2021 | 살리는 일 | 박소영 | 무제 |
| 134 | 2021 | 사소한 부탁 | 황현산 | 난다 |
| 135 | 2021 | 알고 싶지 않은 것들 | 데버라 리비 | 플레이타임 |
| 136 | 2021 | 마음도 번역이 되나요 | 엘라 프랜시스 샌더스 | 시공사 |
| 137 | 2021 | 사생활의 천재들 | 정혜윤 | 봄아필 |
| 138 | 2021 | 사랑하는 안드레아 | 룽잉타이 | 양철북 |
| 139 | 2021 | 싸울 때마다 투명해진다 | 은유 | 서해문집 |
| 140 | 2021 | 정확한 사랑의 실험 | 신형철 | 마음산책 |
| 141 | 2021 | 오늘의 모험, 내일의 댄스 | 노윤주 | 보틀프레스 |
| 142 | 2021 | 어쩌면 좋아 | 사노요코 | 서커스 |
| 143 | 2021 | 가난해지지 않는 마음 | 양다솔 | 다산북스 |
| 144 | 2021 | 고등어를 금하노라 | 임혜지 | 푸른숲 |
| 145 | 2021 | 무리하지 않는 선에서 | 한수희 | 휴머니스트 |
| 146 | 2021 | 일희일비의 맛 | 홍민지 | 드림큰 에디터 |
| 147 | 2021 | 리커버링 | 레슬리 제이미슨 | 문학과지성사 |
| 148 | 2021 | 다정한 매일매일 | 백수린 | 작가정신 |
| 149 | 2021 | 햇빛은 찬란하고 인생은 귀하니까요 | 장명숙 | 김영사 |
| 150 | 2021 | 세상 어딘가에 하나쯤 | 유희경 | 달 |
| 151 | 2021 | 우아하고 호쾌한 여자축구 | 김흔비 | 민음사 |
| 152 | 2021 | 어려서 그렇습니다 | 김영지 | 디플롯 |
| 153 | 2021 | 작은 별이지만 빛나고 있어 | 소윤 | 북로망스 |
| 154 | 2021 | 프로도, 인생은 어른으로 끝나지 않아 | 손힘찬 | arte |
| 155 | 2021 | 소크라테스 익스프레스 | 에릭 와이너 | 어크로스 |
| 156 | 2021 | 매우 예민한 사람들을 위한 책 | 전홍진 | 글항아리 |
| 157 | 2021 | 숲속의 자본주의자 | 박혜윤 | 다산초당 |
| 158 | 2021 | 행복의 기원 | 서은국 | 21세기북스 |
| 159 | 2021 | 우리는 왜 잠을 자야할까 | 매슈워커 | 열린책들 |
| 160 | 2021 | 마이너필링스 | 캐시 박 흥 | 마티 |
| 161 | 2021 | 무경계 | 켄 윌버 | 정신세계사 |
| 162 | 2021 | 음악의 언어 | 송은혜 | 시간의흐름 |
| 163 | 2021 | 슬픔의 위안 | 론 마라스코 | 현암사 |
| 164 | 2021 | 이것이 인간인가 | 프리모 레비 | 돌베개 |
| 165 | 2021 | 싸움의 기술 | 정은혜 | 산티 |
| 166 | 2021 | 내 문제가 아닌데 내가 죽겠습니다 | 유드 세메리아 | 생각의 길 |
| 167 | 2021 | 예민함이라는 무기 | 롤프 젤린 | 나무생각 |
| 168 | 2021 | 대화에 대하여 | 시어도어 젤린 | 어크로스 |
| 169 | 2021 | 당신 생각은 사양합니다 | 한경은 | 수오서재 |
| 170 | 2021 | 나의 가련한 지배자 | 이현주 | 코난북스 |
| 171 | 2021 | 리페어 걸쳐 | 볼프강 M.헤클 | 양철북 |
| 172 | 2021 | 뇌는 춤추고 싶다 | 정동선 | arte |
| 173 | 2021 | 미루기의 천재들 | 앤드루 산텔라 | 어크로스 |
| 174 | 2021 | 사과에 대하여 | 아론 라자르 | 바다출판사 |
| 175 | 2021 | 우리는 저마다의 속도로 슬픔을 통과한다 | 부록 노엘,패멀라 D.블레어 | 글항아리 |
| 176 | 2021 | 예의 바른 나쁜 인간 | 이든 콜린즈워스 | 한빛비즈 |
| 177 | 2021 | 소중한 사람에게 우울증이 찾아 왔습니다 | 휘프 바이선 | 을유문화사 |
| 178 | 2021 | 애도의 문장들 | 김이경 | 서해문집 |
| 179 | 2021 | 공감 연습 | 레슬리 제이미슨 | 문학과 지성사 |
| 180 | 2021 | 노력의 기쁨과 슬픔 | 올리비에 푸리올 | 다른 |
| 181 | 2021 | 건반 위의 철학자 | 프랑수아 누델만 | 시간의흐름 |

| | | | | |
|-----|------|-----------------------------|----------------|---------|
| 182 | 2021 | 팩트폴니스 | 안나 로슬링 린룬드 외2명 | 김영사 |
| 183 | 2021 | 비커밍 | 미셸 오바마 | 웅진지식하우스 |
| 184 | 2021 | 진리의 발견 | 마리아 포포바 | 다른 |
| 185 | 2021 | 죽음의 수용소에서 | 빅터 프랭클 | 청아출판사 |
| 186 | 2021 | 내가 왜 계속 살아야 할니까 | 윌 듀런트 | 유유 |
| 187 | 2021 | 독서모임 꾸리는 법 | 원하나 | 유유 |
| 188 | 2021 | 서평쓰는 법 | 이원석 | 유유 |
| 189 | 2021 | 질문하는 법 | 윌리엄 고드윈 | 유유 |
| 190 | 2021 | 어디서 살 것인가 | 유현준 | 을유문화사 |
| 191 | 2021 | 기억 안아주기 | 최연호 | 글항아리 |
| 192 | 2021 | 감정의 색깔 | 김병수 | 인물과사상사 |
| 193 | 2021 | 내 방 여행하는 법 | 그자비에 드 메스트르 | 유유 |
| 194 | 2021 | 21세기 사상의 최전선 | 김환석 | 이성과감성 |
| 195 | 2021 | 니체와 함께 산책을 | 사라토리 하루히코 | 다산 |
| 196 | 2021 | 다정한 철학자의 미술관 이용법 | 이진민 | 한겨레 |
| 197 | 2021 | 어른이 된다는 것 | 우치다 타츠루 | 서커스 |
| 198 | 2021 | 당신이 잘 있으면 나도 잘 있습니다 | 정은령 | 마음산책 |
| 199 | 2021 | 문학하는 마음 | 김필규 | 제철소 |
| 200 | 2021 | 다큐하는 마음 | 양희 | 제철소 |
| 201 | 2021 | 미술하는 마음 | 김현숙,신이연 외 1명 | 제철소 |
| 202 | 2021 | 여행하는 마음 | 김준연 | 제철소 |
| 203 | 2021 | 출판하는 마음 | 은유 | 제철소 |
| 204 | 2021 | 키키 키린의 말 | 고레에다 히로카즈 | 마음산책 |
| 205 | 2021 | 이해인의 말 | 이해인,안희경 | 마음산책 |
| 206 | 2021 | 아네스 바르다의 말 | 아네스 바르다 | 마음산책 |
| 207 | 2021 | 긴즈버그의 말 | 루스 베이더 긴즈버그 | 마음산책 |
| 208 | 2021 | 프리모레비의 말 | 프리모 레비 | 마음산책 |
| 209 | 2021 | 박완서의 말 | 박완서 | 마음산책 |
| 210 | 2021 | 파스칼 키냐르의 말 | 파스칼 키냐르 외 1명 | 마음산책 |
| 211 | 2021 | 시모어 번스타인의 말 | 시모어 번스타인 | 마음산책 |
| 212 | 2021 | 헤밍웨이의 말 | 어니스트 헤밍웨이 | 마음산책 |
| 213 | 2021 | 사피엔스 | 유발 하라리 | 김영사 |
| 214 | 2021 | 이기적 유전자 | 리처드 도킨스 | 을유문화사 |
| 215 | 2021 | 나는 나답게 살기로 했다 | 손희찬 | 스튜디오오드리 |
| 216 | 2021 | 설민석의 삼국지1 | 설민석 | 세계사 |
| 217 | 2021 | 설민석의 삼국지2 | 설민석 | 세계사 |
| 218 | 2021 | 나는 혼자일 때 더 잘한다 | 모라 애런스-밀리 | RHK |
| 219 | 2021 | 시작의 기술 | 개리 비숍 | 웅진지식하우스 |
| 220 | 2021 | 마스터리의 법칙 | 로버트 그린 | 살림Biz |
| 221 | 2021 | 침묵이라는 무기 | 코르넬리아 토프 | 가나출판사 |
| 222 | 2021 | 더 좋은 곳으로 가자 | 정문정 | 문학동네 |
| 223 | 2021 | 잠깐 수습 좀 하고 올게요 | 제시카 배컬 | 북하우스 |
| 224 | 2021 | 어른에게도 어른이 필요하다 | 박산호 | 북라이프 |
| 225 | 2021 | 최소한의 밥벌이 | 곤도 고타로 | 쌤앤파커스 |
| 226 | 2021 | 일하는 여자들 | 4인용 테이블 | 북바이퍼블리 |
| 227 | 2021 | 내일을 위한 내 일 | 이다혜 | 창비 |
| 228 | 2021 | 아티스트웨이 | 줄리아 카메론 | 경당 |
| 229 | 2021 | 모든 관계는 말투에서 시작된다 | 김범준 | 위즈덤하우스 |
| 230 | 2021 | 과이어트 | 수전 케인 | RHK |
| 231 | 2021 | 책 잘 읽는 방법 | 김봉진 | 복스톤 |
| 232 | 2021 | 직장인에서 직업인으로 | 김호 | 김영사 |
| 233 | 2021 | 쏟아지는 일 완벽하게 해내는 법 | 데이비드 앨런 | 김영사 |
| 234 | 2021 | 출근길의 주문 | 이다혜 | 한겨레 |
| 235 | 2021 | 와 똑같은 내가 싫어서 심리학을 공부하기 시작했습 | 혼타 슈고 | 김영사 |
| 236 | 2021 | 가난의 문법 | 소준철 | 푸른숲 |
| 237 | 2021 | 있지만 없는 아이들 | 은유 | 창비 |
| 238 | 2021 | 알지 못하는 아이의 죽음 | 은유 | 돌베개 |
| 239 | 2021 | 저는 상품 생존자입니다 | 산만언니 | 푸른숲 |
| 240 | 2021 | 실격당한 자들을 위한 변론 | 김원영 | 사계절 |
| 241 | 2021 | 푸른 눈 갈색 눈 | 윌리엄 피터스 | 한겨레 |
| 242 | 2021 | 아빠의 아빠가 됐다 | 조기현 | 이매진 |

| | | | | |
|-----|------|---------------------------------|--------------------|--------|
| 243 | 2021 | 별것 아닌 선의 | 이소영 | 어크로스 |
| 244 | 2021 | 솔직하게, 상처주지 않게 | 전미경 | 지와인 |
| 245 | 2021 | 임계장 이야기 | 조정진 | 후마니타스 |
| 246 | 2021 | 아주 오래된 유죄 | 김수정 | 한겨레 |
| 247 | 2021 | 죽는 게 참 어렵습니다 | 김영화, 김호성 외 2명 | SJB |
| 248 | 2021 | 휠체어를 탄 소녀를 위한 동화는 없다 | 어맨다 레덕 | 을유문화사 |
| 249 | 2021 | 나만 잘되게 해주세요 | 강보라 | 인물과사상사 |
| 250 | 2021 | 특권 | 세이머스 라만 칸 | 후마니타스 |
| 251 | 2021 | 필요의 탄생 | 헬렌피빗 | 푸른숲 |
| 252 | 2021 | 그냥, 사람 | 홍은전 | 봄날의책 |
| 253 | 2021 | 식사에 대한 생각 | 비 윌슨 | 어크로스 |
| 254 | 2021 | 트릭미러 | 지아 톨렌티노 | 생각의힘 |
| 255 | 2021 | 헝거 | 룩산 게이 | 사이행성 |
| 256 | 2021 | 긍정의 배신 | 바버라 애런라이크 | 부키 |
| 257 | 2021 | 지지 않기 위해 쓴다 | 바버라 애런라이크 | 부키 |
| 258 | 2021 | 사이보그가 되다 | 김초엽, 김원영 | 사계절 |
| 259 | 2021 | 나의 팬데믹 일기 | 박상현 | 남해의봄날 |
| 260 | 2021 | 먼지의 말 | 채효정 | 포도밭 |
| 261 | 2021 | 제 7의 인간 | 존 버거 | 눈빛 |
| 262 | 2021 | 새벽 세 시의 몸들에게 | 김영옥, 이지은 외 1명 | 봄날의책 |
| 263 | 2021 | 나는 질 때마다 이기는 법을 배웠다 | 김민식 | 푸른숲 |
| 264 | 2021 | 우리가 아는 모든 언어 | 존버거 | 열화당 |
| 265 | 2021 | 창작과 농담 | 이슬아 | 헤엄 |
| 266 | 2021 | 사진이 말하고 싶은 것들 | 김경훈 | 시공아트 |
| 267 | 2021 | 우리 각자의 미술관 | 최혜진 | 휴머니스트 |
| 268 | 2021 | 겁내지 않고 그림 그리는 법 | 이연 | 미술문화 |
| 269 | 2021 | 한국의 그림책 작가들에게 묻다 | 최혜진 | 한겨레 |
| 270 | 2021 | 미술의 피부 | 이건수 | 북노마드 |
| 271 | 2021 | 작은 이야기를 계속하겠습니다 | 고레에다 히로카즈 | 바다출판사 |
| 272 | 2021 | 디자인 너머 | 케슈탈텐 | 월북 |
| 273 | 2021 | 음악, 당신에게 무엇입니까 | 이지영 | 글항아리 |
| 274 | 2021 | 다큐의 기술 | 김옥영 | 문학과지성사 |
| 275 | 2021 | 다른 방식으로 보기 | 존버거 | 열화당 |
| 276 | 2021 | 기묘한 미술관(진병관) | 진병관 | 빅피시 |
| 277 | 2021 | 생각에 관한 생각 | 대니얼 카너먼 | 김영사 |
| 278 | 2021 | 콘텐츠의 미래 | 바라트 아난드 | 리더스북 |
| 279 | 2021 | 프리워커스 | 모빌그룹 | RHK |
| 280 | 2021 | 실력과 노력으로 성공했다는 당신에게 | 로버트 H.프랭크 | 글항아리 |
| 281 | 2021 | 판교의 젊은 기획자들 | 이윤주 | 멀리깊이 |
| 282 | 2021 | 애자일, 민첩하고 유연한 조직의 비밀 | 스티븐 데닝 | 어크로스 |
| 283 | 2021 | 돈의 탄생 돈의 현재 돈의 미래 | 제이컵 골드스타인 | 비즈니스북스 |
| 284 | 2021 | n잡 시대에 부처 | 홍인혜(루나), 권수현 외 10명 | 보틀프레스 |
| 285 | 2021 | 좋은 동료와의 대화는 동기 부여 뽀뽀 | 노윤주, 백은하 외 3명 | 보틀프레스 |
| 286 | 2021 | 판을 짜는 사람들의 단단한 기획노트 | 고선영, 김세나 외 3명 | 보틀프레스 |
| 287 | 2021 | 나의 첫 경영여수업 | 유정식 | 부키 |
| 288 | 2021 | 규칙 없음 | 리드 헤이스팅스 | RHK |
| 289 | 2021 | 가구 디자인, 가구디자이너 | 브로드컬리 편집부 | 브로드컬리 |
| 290 | 2021 | 목공, 목수 | 브로드컬리 편집부 | 브로드컬리 |
| 291 | 2021 | 3년 이하 서점들 : 책 팔아서 먹고 살 수 있냐고 묻는 | 브로드컬리 편집부 | 브로드컬리 |
| 292 | 2021 | 3년 이하 서점들 : 솔직히 책이 정말 팔릴거라 생각 | 브로드컬리 편집부 | 브로드컬리 |
| 293 | 2021 | 서울의 3년 이하 빵집들 : 왜 굳이 로컬 베이커리인가 | 브로드컬리 편집부 | 브로드컬리 |
| 294 | 2021 | 서울의 3년 이하 퇴사자의 가게들 | 브로드컬리 편집부 | 브로드컬리 |
| 295 | 2021 | 다정한 것이 살아남는다 | 브라이언 헤어, 버네사 우즈 | 디플롯 |
| 296 | 2021 | 떨리는 게 정상이야 | 윤태웅 | 에이도스 |
| 297 | 2021 | 나는 풍요로웠고 지구는 달라졌다 | 호프 자런 | 김영사 |
| 298 | 2021 | 새의 언어 | 데이비드 앨런 시블리 | 월북 |
| 299 | 2021 | 우리는 일회용이 아니니까 | 고금숙 | 슬로비 |
| 300 | 2021 | 랩걸 | 호프 자런 | 알마 |
| 301 | 2021 | 면역에 관하여 | 올라 비스 | 열린책들 |
| 302 | 2021 | 살아있다는 건 | 김산하 | 갈라파고스 |
| 303 | 2021 | 좋은 생명체로 산다는 것은 | 사이 몽고메리 | 더숲 |

| | | | | |
|-----|------|-----------------------|------------------|--------|
| 304 | 2021 | 스스로 치유하는 뇌 | 노먼 도이지 | 동아시아 |
| 305 | 2021 | 모든 것은 그 자리에 | 올리버 색스 | 알마 |
| 306 | 2021 | 까대기 | 이종철 | 보리 |
| 307 | 2021 | 안녕커뮤니티 1 | 다드래기 | 창비 |
| 308 | 2021 | 안녕 커뮤니티 2 | 다드래기 | 창비 |
| 309 | 2021 | 기분이 없는 기분 | 구정인 | 창비 |
| 310 | 2021 | 딱 한달만 아무것도 하지않고 | 윤동교 | 레드우드 |
| 311 | 2021 | 미생 1 | 윤태호 | 더오리진 |
| 312 | 2021 | 미생 2 | 윤태호 | 더오리진 |
| 313 | 2021 | 미생 3 | 윤태호 | 더오리진 |
| 314 | 2021 | 미생 4 | 윤태호 | 더오리진 |
| 315 | 2021 | 미생 5 | 윤태호 | 더오리진 |
| 316 | 2021 | 미생 6 | 윤태호 | 더오리진 |
| 317 | 2021 | 미생 7 | 윤태호 | 더오리진 |
| 318 | 2021 | 미생 8 | 윤태호 | 더오리진 |
| 319 | 2021 | 미생 9 | 윤태호 | 더오리진 |
| 320 | 2021 | 미생 10 | 윤태호 | 더오리진 |
| 321 | 2021 | 미생 11 | 윤태호 | 더오리진 |
| 322 | 2021 | 미생 12 | 윤태호 | 더오리진 |
| 323 | 2021 | 미생 13 | 윤태호 | 더오리진 |
| 324 | 2021 | 미생 14 | 윤태호 | 더오리진 |
| 325 | 2021 | 혼자를 기르는 법 1 | 김정연 | 창비 |
| 326 | 2021 | 혼자를 기르는 법 2 | 김정연 | 창비 |
| 327 | 2021 | 올해의 미숙 | 정원 | 창비 |
| 328 | 2021 | 엄마들 | 마영신 | 휴머니스트 |
| 329 | 2021 | 지방분권 오딧세이 | 하혜수 | 박영사 |
| 330 | 2021 | 협상의 미학 | 하혜수 | 박영사 |
| 331 | 2021 | 10분 마음챙김 | 스티브 스콧, 배리 데이븐포트 | 학지사 |
| 332 | 2021 | 해보지 않으면 알 수 없어서 | 이길보라 | 문학동네 |
| 333 | 2021 | 당신이 옳다 | 정혜신 | 해냄 |
| 334 | 2021 | 노마드랜드 | 제시카 브루더 | 엘리 |
| 335 | 2021 | 가장 사소한 구원 | 라종일, 김현진 | 알마 |
| 336 | 2021 | 어른이 되면 | 장혜영 | 시월 |
| 337 | 2021 | 혼자서 완전하게 | 이숙명 | 북라이프 |
| 338 | 2021 | 타인의 집 | 손원평 | 창비 |
| 339 | 2021 | 당신의 말을 내가 들었다 | 안미선 | 낮은산 |
| 340 | 2021 | 왕진 가방속의 페미니즘 | 추혜인 | 심플라이프 |
| 341 | 2021 | 인연 | 피천득 | 민음사 |
| 342 | 2021 | 우한일기 | 팡팡 | 문학동네 |
| 343 | 2021 | 지구인만큼 지구를 사랑할 순 없어 | 정세랑 | 위즈덤하우스 |
| 344 | 2021 | 안목의 성장 | 이내옥 | 민음사 |
| 345 | 2021 | 결에 있다는 것 | 김중미 | 창비 |
| 346 | 2021 | 타인에 대한 연민 | 마사 누스바움 | RHK |
| 347 | 2022 | 나의 봄여름가을겨울은 얼마나 왔을까 | 자영 | 독립출판 |
| 348 | 2022 | 나의 어린 왕자 | 정여울 | 크레타 |
| 349 | 2022 | 보이지 않는 곳에서 애쓰고 있는 너에게 | 최대호 | 떠오름 |
| 350 | 2022 | 내가 읽은 책이 곧 나의 우주다 | 장석주 | 샘터사 |
| 351 | 2022 | 생각도 생각이 필요해 | 존 에이커프 | 위너스북 |
| 352 | 2022 | 내 일로 건너가는 법 | 김민철 | 위즈덤하우스 |
| 353 | 2022 | 어서 오세요, 휴남동 서점입니다 | 황보름 | 클레이하우스 |
| 354 | 2022 | 불편한 편의점1 | 김호연 | 나무옆의자 |
| 355 | 2022 | 불편한 편의점2 | 김호연 | 나무옆의자 |
| 356 | 2022 | 시절의 독서 | 김영란 | 창비 |
| 357 | 2022 | 모두가 기다리는 사람 | 택배기사님, 큰말 | 어떤책 |
| 358 | 2022 | 읽는 생활 | 임진아 | 위즈덤하우스 |
| 359 | 2022 | 슬럼독 밀리어네어 | 비카스 스와루프 | 문학동네 |
| 360 | 2022 | 읽거나 말거나 | 비스와바 침보르스카 | 봄날의책 |
| 361 | 2022 | 단명소녀 투쟁기 | 현호정 | 사계절 |
| 362 | 2022 | 저주토키 | 정보라 | 아작 |
| 363 | 2022 | 문장과 순간 | 박용현 | 인트N |
| 364 | 2022 | 다른 삶 | 곽미성 | 어떤책 |

| | | | | |
|-----|------|---------------------------|-----------------|----------|
| 365 | 2022 | 최애, 타오르다 | 우사미 린 | 창비 |
| 366 | 2022 | 인생의 역사 | 신형철 | 난다 |
| 367 | 2022 | 아주 오랜만에 행복하다는 느낌 | 백수린 | 창비 |
| 368 | 2022 | 아버지의 해방일지 | 정지아 | 창비 |
| 369 | 2022 | 이토록 평범한 미래 | 김연수 | 문학동네 |
| 370 | 2022 | 트렌드 코리아 2023 | 김난도 | 미래의창 |
| 371 | 2022 | 하얼빈 | 김훈 | 문학동네 |
| 372 | 2022 | 물고기는 존재하지 않는다 | 롤루 밀러 | 곰출판 |
| 373 | 2022 | 너무 잘하려고 애쓰지 마라 | 니태주 | 열림원 |
| 374 | 2022 | 단순한 열정 | 아니 에르노 | 문학동네 |
| 375 | 2022 | 오, 윌리엄! | 엘리자베스 스트라우트 | 문학동네 |
| 376 | 2022 | 예쁘게 말하는 네가 좋다 | 김범준 | 포레스트북스 |
| 377 | 2022 | 가녀장의 시대 | 이슬아 | 이야기장수 |
| 378 | 2022 | 책과 우연들 | 김초엽 | 열림원 |
| 379 | 2022 | 우울이라 쓰지 않고 | 문이영 | 오후의소묘 |
| 380 | 2022 | 마음 쓰는 밤 | 고수리 | 미디어창비 |
| 381 | 2022 | 나의 월급 독립 프로젝트 | 유목민 | 리더스북 |
| 382 | 2022 | 돈의 속성 | 김승호 | 스노우폭스북스 |
| 383 | 2022 | 스틱! | 칩 히스, 댄히스 | 웅진지식하우스 |
| 384 | 2022 | 부의 추월차선 | 엠제이 드마코 | 토틸출판사 |
| 385 | 2022 | 브랜드로 남는다는 것 | 홍성태 | 북스톤 |
| 386 | 2022 | 그냥 하지 말라 | 송길영 | 북스톤 |
| 387 | 2022 | 넛지 | 리처드 탈러, 캐스 선스타인 | 리더스북 |
| 388 | 2022 | 부자의 언어 | 존 소포릭 | 월북 |
| 389 | 2022 | 부자의 그릇 | 이즈미 마사토 | 다산북스 |
| 390 | 2022 | 돈, 뜨겁게 사랑하고 차갑게 다루어라 | 앙드레 코스톨라니 | 미래의창 |
| 391 | 2022 | 저스트.킵.바잉 | 닉 매기올리 | 서삼독 |
| 392 | 2022 | 부동산 상식 사전 | 백영록 | 길벗 |
| 393 | 2022 | 나는 오늘도 경제적 자유를 꿈꾼다 | 청용림 | RHK |
| 394 | 2022 | 당신은 사업가입니까 | 캐럴 로스 | RHK |
| 395 | 2022 | 만일 내가 인생을 다시 산다면 | 김혜남 | 메이븐 |
| 396 | 2022 | 인생의 허무를 어떻게 할 것인가 | 김영민 | 사회평론아카데미 |
| 397 | 2022 | 최재천의 공부 | 최재천, 안희경 | 김영사 |
| 398 | 2022 | 역행자 | 자청 | 웅진지식하우스 |
| 399 | 2022 | 그릿 | 앤절라 더크워스 | 비즈니스북스 |
| 400 | 2022 | 기분을 관리하면 인생이 관리된다 | 김다슬 | 클라우드아 |
| 401 | 2022 | 클루지 | 개리 마커스 | 갤리온 |
| 402 | 2022 | 비상식적 성공법칙 | 간다 마사노리 | 생각지도 |
| 403 | 2022 | 정리하는 뇌 | 대니얼 J. 레비틴 | 와이즈베리 |
| 404 | 2022 | 내가 틀릴수도 있습니다 | 비욘 나티코 린데블라드 | 다산초당 |
| 405 | 2022 | 원씽 | 게리 켈러, 제이 파파산 | 비즈니스북스 |
| 406 | 2022 | 마지막 물입 | 짐 퀵 | 비즈니스북스 |
| 407 | 2022 | 집착 | 아니 에르노 | 문학동네 |
| 408 | 2022 | 카사노바 호텔 | 아니 에르노 | 문학동네 |
| 409 | 2022 | 아니에르노 걸작선(집착, 카사노바호텔, 탐닉) | 아니 에르노 | 문학동네 |
| 410 | 2023 | 여행의 이유 | 김영하 | 문학동네 |
| 411 | 2023 | 아비투스 | 도리스 메르틴 | 다산초당 |
| 412 | 2023 | 생애 감사해 | 김혜자 | 수오서재 |
| 413 | 2023 | 타이탄의 도구들 | 팀 페리스 | 토네이도 |
| 414 | 2023 | 어떤 죽음이 삶에게 말했다 | 김범석 | 흐름출판 |
| 415 | 2023 | 쇼코의 미소 | 최은영 | 문학동네 |
| 416 | 2023 | 지쳤거나 좋아하는게 없거나 | 글배우 | 강한별 |
| 417 | 2023 | 무한화서 | 이성복 | 문학과지성사 |
| 418 | 2023 | 적당히 가까운 사이 | 댄싱스네일 | 허밍버드 |
| 419 | 2023 | 개인주의자 선언 | 문유석 | 문학동네 |
| 420 | 2023 | 영감달력 | 정철 | 블랙피쉬 |
| 421 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 1 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 422 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 2 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 423 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 3 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 424 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 4 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 425 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 5 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |

| | | | | |
|-----|------|---------------------------|-------------------|--------|
| 426 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 6 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 427 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 7 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 428 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 8 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 429 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 9 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 430 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 10 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 431 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 11 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 432 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 12 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 433 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 13 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 434 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 14 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 435 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 15 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 436 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 16 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 437 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 17 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 438 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 18 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 439 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 19 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 440 | 2023 | 슬램덩크 신장재편판 20 | 이노우에 타케히코 | 대원씨아이 |
| 441 | 2023 | 디즈니 픽사 업 아트북 | 팀 하우저 | 아르누보 |
| 442 | 2023 | 디즈니 라퐁젤아트북 | 제프 커티 | 아르누보 |
| 443 | 2023 | 마지막 왈츠 | 황광수 | 크레타 |
| 444 | 2023 | 트렁크 | 김려령 | 창비 |
| 445 | 2023 | 그리운 바다 성산포 | 이생진 | 우리글 |
| 446 | 2023 | 헤비듀티 | 고바야시 야스히코 | 워크룸프레스 |
| 447 | 2023 | 아메토라 | W.데이비드 막스 | 워크룸프레스 |
| 448 | 2023 | 알아두면 유익한 1일 1지식 한 달 교양 수업 | 윤미화 | 페스트북 |
| 449 | 2023 | 키다리 아저씨 | 진 웹스터 | 더스토리 |
| 450 | 2023 | 데미안 | 헤르만헤세 | 더스토리 |
| 451 | 2023 | 리베라노 | 한태민,안성현 | 아르키비오 |
| 452 | 2023 | 안 된다고 하지 말고 아니라고 하지 말고 | 임윤택 | 해냄 |
| 453 | 2023 | 보건교사 안은영 | 정세랑 | 민음사 |
| 454 | 2023 | 거울 속 외딴 성 (영화 특별판) | 츠키무라 미즈키 | RHK |
| 455 | 2023 | 제인 에어 1 | 살럿 브론테 | 민음사 |
| 456 | 2023 | 제인 에어 2 | 살럿 브론테 | 민음사 |
| 457 | 2023 | 82년생 김지영 | 조남주 | 민음사 |
| 458 | 2023 | 웹소설의 신 | 이낙준 | 비단숲 |
| 459 | 2023 | 살아온 기적 살아갈 기적 | 장영희 | 샘터사 |
| 460 | 2023 | 괜찮지 않은데 괜찮은 척했다 | 글배우 | 강한별 |
| 461 | 2023 | 세이노의 가르침 | 세이노 | 데이원 |
| 462 | 2023 | 김미경의 마흔 수업 | 김미경 | 어웨이크북스 |
| 463 | 2023 | 1퍼센트 부자의 법칙 | 사이토 히토리 | 나비스쿨 |
| 464 | 2023 | 데일 카네기 인간관계론 | 데일 카네기 | 현대지성 |
| 465 | 2023 | 거인의 노트 | 김익한 | 다산북스 |
| 466 | 2023 | 무조건 합격하는 암기의 기술 | 이윤규 | 더퀘스트 |
| 467 | 2023 | 눈부신 안부 | 백수린 | 문학동네 |
| 468 | 2023 | 식물적 낙관 | 김금희 | 문학동네 |
| 469 | 2023 | 최선을 다하면 죽는다 | 황선우, 김흔비 | 이야기장수 |
| 470 | 2023 | 복고풍 요리사의 서정 | 박상 | 작가정신 |
| 471 | 2023 | 소년이 온다 | 한강 | 창비 |
| 472 | 2023 | 절연 | 정세랑, 무라타 사야카 외 3명 | 문학동네 |
| 473 | 2023 | 그대 늙어가는 것이 아니라 익어가는 것이다 | 오평선 | 포레스트북스 |
| 474 | 2023 | 농협 본점 앞에서 만나 | 원도 | 위즈덤하우스 |
| 475 | 2023 | 가면 뒤에서 | 루이자 알코트 | 문학동네 |
| 476 | 2023 | 붕대감기 | 윤이형 | 작가정신 |
| 477 | 2023 | 안녕하세요 자영업자입니다 | 이인애 | 문학동네 |
| 478 | 2023 | 알래스카 한의원 | 이소영 | 사계절 |
| 479 | 2023 | 세 여자 1 | 조선희 | 한겨레 |
| 480 | 2023 | 세 여자 2 | 조선희 | 한겨레 |
| 481 | 2023 | 고래 | 천명관 | 문학동네 |
| 482 | 2023 | 에이징 솔로 | 김희경 | 동아시아 |
| 483 | 2023 | 나 자신으로 살아가기 | 임경선 | 마음산책 |
| 484 | 2023 | 친애하는 나의 민원인 | 정명원 | 한겨레 |
| 485 | 2023 | 호텔이야기 | 임경선 | 토스트 |
| 486 | 2023 | 경우 없는 세계 | 백온유 | 창비 |

| | | | | |
|-----|------|----------------------------|---------------|--------------|
| 487 | 2023 | 빛을 걷으면 빛 | 성해나 | 문학동네 |
| 488 | 2023 | 혹시 MBTI가 어떻게 되세요? | 정대건, 임현석 외 3명 | 이나 |
| 489 | 2023 | 저는 MBTI 잘 몰라서... | 기준영, 서수진 외 3명 | 이나 |
| 490 | 2023 | 우리 MBTI가 같네요! | 김홍, 위수정 외 3명 | 이나 |
| 491 | 2023 | 순례주택 | 유은실 | 비룡소 |
| 492 | 2023 | 도둑맞은 집중력 | 요한 하리 | 어크로스 |
| 493 | 2023 | 아주 희미한 빛으로도 | 최은영 | 문학동네 |
| 494 | 2023 | 궁금한 건 당신 | 요조 | 안온박스 |
| 495 | 2024 | 내가 확실히 아는 것들 | 오프라윈프리 | 북하우스 |
| 496 | 2024 | 백종원의 장사 이야기 | 백종원 | 서울문화사 |
| 497 | 2024 | 백종원이 추천하는 집밥 메뉴 애장판 | 백종원 | 서울문화사 |
| 498 | 2024 | 달콤 쌉싸름한 초콜릿 | 라우라 에스키벨 | 민음사 |
| 499 | 2024 | 삶의 발명 | 정혜윤 | 위고 |
| 500 | 2024 | 행성어 서점 | 김초엽 | 마음산책 |
| 501 | 2024 | 나를 아프게 한 건 항상 나였다 | 이혜진 | 스몰빅라이프 |
| 502 | 2024 | 무정 | 이광수 | |
| 503 | 2024 | 유리알 유희 1 | 헤르만 헤세 | 민음사 |
| 504 | 2024 | 유리알 유희 2 | 헤르만 헤세 | 민음사 |
| 505 | 2024 | 어린 왕자 | 생텍쥐페리 | 열린책들 |
| 506 | 2024 | 니체의 위험한 책, 차라투스트라는 이렇게 말했다 | 고병권 | 그린비 |
| 507 | 2024 | 햄릿 | 윌리엄셰익스피어 | |
| 508 | 2024 | 트렌드 코리아 2024 | 김난도, 전미영 외 9명 | 미래의창 |
| 509 | 2024 | 목로주점 1 | 에밀졸라 | 문학동네 |
| 510 | 2024 | 목로주점 2 | 에밀졸라 | 문학동네 |
| 511 | 2024 | 내 인생의 해답 | 캐롤 볼트 | 소비 |
| 512 | 2024 | 구토 | 사르트르 | 문예출판사 |
| 513 | 2024 | 존재와 무 | 사르트르 | 문예출판사 |
| 514 | 2024 | 말 | 사르트르 | 문예출판사 |
| 515 | 2024 | 에니어그램의 지혜 | 돈 리처드리소/러스허드슨 | 한문화 |
| 516 | 2024 | AFTER 애프터 1 | 안나토드 | 콤마 |
| 517 | 2024 | 왜 나는 너를 사랑하는가 | 알랭 드 보통 | 청미래 |
| 518 | 2024 | 마음 | 나쓰메 소세키 외 2명 | |
| 519 | 2024 | 이끼숲 | 천선란 | 자이언트박스 |
| 520 | 2024 | 이방인 | 알베르 카뮈 | 책세상 |
| 521 | 2024 | 전략 | 알베르 카뮈 | 책세상 |
| 522 | 2024 | 나는 절대 포기하지 않는다 | 정동식 | 알에이치코리아(RHK) |
| 523 | 2024 | 백광 | 렌조 미키히코 | 모모 |
| 524 | 2024 | 디즈니 픽사 인사이드 아웃 2 무비동화 | 애플비박스 | 애플비 |
| 525 | 2024 | 모두의 타로 | 맥 헤이어츠 | 빛은책들 |
| 526 | 2024 | 다이어트 불변의 법칙 | 하비 다이아몬드 | 사이몬박스 |
| 527 | 2024 | 핏블리 헬스 스트렝스 전략집 | 핏블리(문석기), 김성용 | 쇼크박스 |
| 528 | 2024 | 오타니 쇼헤이의 쇼타임 | 고다마 미츠오 | 차선책 |
| 529 | 2024 | 부자 아빠 가난한 아빠 20주년 특별 기념판 | 로버트 기요사키 | 민음인 |
| 530 | 2024 | 오늘의 키토 집밥 | 키토제닉 다이어트 카페 | 북테이블 |
| 531 | 2024 | 감정의 이해 | 엠마 헵번 | 포레스트박스 |
| 532 | 2024 | 아이는 무엇으로 자라는가 | 버지니아 사티어 | 포레스트박스 |
| 533 | 2024 | 혼자서 국내 여행 | 이학균 | 디스커버리미디어 |
| 534 | 2024 | 나는 읽고 쓰고 버린다 | 손운정 | 난다 |
| 535 | 2024 | 아직 끝이 아니다 (어나더커버 에디션) | 김연경 | 가연 |
| 536 | 2024 | 바다는 잘 있습니다 | 이병률 | 문학과지성사 |
| 537 | 2024 | 존리의 왜 주식인가 | 존리 | 한국경제신문 |
| 538 | 2024 | 미래는 생성되지 않는다 | 박주용 | 동아시아 |
| 539 | 2024 | 지리의 힘 | 팀 마샬 | 사이 |
| 540 | 2024 | 고귀한 일상 | 김혜련 | 서울셀렉션 |
| 541 | 2024 | 초판본 신타타 리커버 한정판 | 헤르만헤세 | 더스토리 |
| 542 | 2024 | 도시와 그 불확실한 벽 (북꾸 에디션) | 무라카미 하루키 | 문학동네 |
| 543 | 2024 | 빛과 물질에 관한 이론 | 앤드루 포터 | 문학동네 |
| 544 | 2024 | 우리가 세상을 이해하길 멈출 때 | 벵하민 라바투트 | 문학동네 |
| 545 | 2024 | 사라진 것들 | 앤드루 포터 | 문학동네 |
| 546 | 2024 | 이처럼 사소한 것들 | 클레어 키건 | 다산책방 |
| 547 | 2024 | 웬만해선 아무렇지 않다 | 이기호, 박선경 | 마음산책 |

| | | | | |
|-----|------|--------------------------------------|-------------|--------------|
| 548 | 2024 | 두 사람의 인터내셔널 | 김기태 | 문학동네 |
| 549 | 2024 | 각각의 계절 | 권여선 | 문학동네 |
| 550 | 2024 | 내게 무해한 사람 (특별 한정 에디션) | 최은영 | 문학동네 |
| 551 | 2024 | 경애의 마음 | 김금희 | 창비 |
| 552 | 2024 | 파견자들 | 김초엽 | 퍼블리온 |
| 553 | 2024 | 일의 기쁨과 슬픔 | 알랭 드 보통 | 은행나무 |
| 554 | 2024 | 동경 | 김화진 | 문학동네 |
| 555 | 2024 | 가벼운 고백 | 김영민 | 김영사 |
| 556 | 2024 | 눈물꽃 소년 | 박노해 | 느린걸음 |
| 557 | 2024 | 찌그러져도 동그라미입니다 | 김창완 | 웅진지식하우스 |
| 558 | 2024 | 고양이와 시 | 서윤후 | 아침달 |
| 559 | 2024 | 우리의 여름에게 | 최지은 | 창비 |
| 560 | 2024 | 끝내주는 인생 | 이슬아 | 디플로 |
| 561 | 2024 | 제철 행복 | 김신지 | 인플루엔셜 |
| 562 | 2024 | 우리는 조금씩 자란다 | 김달님 | 미디어창비 |
| 563 | 2024 | 꽃길에 따로 있나, 내 삶이 꽃인 것을 | 오평선 | 포레스트북스 |
| 564 | 2024 | 당신의 인생이 왜 힘들지 않아야 한다고 생각하십니까 | 쇼펜하우어 | 포레스트북스 |
| 565 | 2024 | 기후위기인간 | 구희 | 알에이치코리아(RHK) |
| 566 | 2024 | 개를 키웠다 그리고 고양이도 | 카렐 차페크 | 민음사 |
| 567 | 2024 | 이웃집 식물상담소 | 신혜우 | 브라이트 |
| 568 | 2025 | 이야기를 파는 양과자점 달과 나 1 | 노무라 미즈키 | 알토북스 |
| 569 | 2025 | 어둔 밤을 지키는 야간약국 | 고혜원 | 한끼 |
| 570 | 2025 | 미키 마우스, 오늘부터 멋진 인생이 시작될 거야 | 미키 마우스 | 알에이치코리아(RHK) |
| 571 | 2025 | 모네가 사랑한 정원 | 데브라 맨코프 | 중앙북스(books) |
| 572 | 2025 | 다시 그림이 그리고 싶어졌어 | 반지수 | 송송책방 |
| 573 | 2025 | 요즘 사는 맛 | 김겨울 | 위즈덤하우스 |
| 574 | 2025 | 작은 기쁨 채집 생활 | 김혜원 | 인디고(글담) |
| 575 | 2025 | 사이사이 풀풀 | 안난초 | 휴머니스트 |
| 576 | 2025 | 잃어버린 이름들의 낙원 | 허주은 | 창비교육 |
| 577 | 2025 | 로맨스 도파민 | 최영원 | 안정교육 |
| 578 | 2025 | 매미 돌아오다 | 사쿠라다 도모야 | 내친구위서재 |
| 579 | 2025 | 짤 같은 인생 | MOH | 경향비피 |
| 580 | 2025 | 여학교의 별 4 | 와야마 야마 | 문학동네 |
| 581 | 2025 | 여학교의 별 3 | 와야마 야마 | 문학동네 |
| 582 | 2025 | 여학교의 별 2 | 와야마 야마 | 문학동네 |
| 583 | 2025 | 여학교의 별 1 | 와야마 야마 | 문학동네 |
| 584 | 2025 | 재료의 산책 | 요나 | 어라운드 |
| 585 | 2025 | 정위 스님의 가벼운 밥상 | 정위 | 브레드 |
| 586 | 2025 | 그리고 그리는 기행 | 유혜경 | 큐아트콘텐츠 |
| 587 | 2025 | 설자은, 금성으로 돌아오다 | 정세랑 | 문학동네 |
| 588 | 2025 | 설자은, 불꽃을 쫓다 | 정세랑 | 문학동네 |
| 589 | 2025 | 커서 AI 트렌드&활용백과 | 서승완 | 스마트북스 |
| 590 | 2025 | 듀얼 브레인 | 이선 몰릭 | 상상스퀘어 |
| 591 | 2025 | AI 리터러시 : 인공지능 필수 지식부터 완벽 활용까지 | 김용성 | 프리렉 |
| 592 | 2025 | 시대예보 : 호명사회 | 송길영 | 교보문고 |
| 593 | 2025 | 시대예보: 핵개인의 시대 | 송길영 | 교보문고 |
| 594 | 2025 | 기계는 왜 학습하는가 | 아닐 아난타스와미 | 까치(까치글방) |
| 595 | 2025 | 넥서스 | 유발 하라리 | 김영사 |
| 596 | 2025 | 인생의 의미 | 토마스 힐란드 예릭센 | 더퀘스트 |
| 597 | 2025 | 어른의 행복은 조용하다 | 태수 | 페이지2북스 |
| 598 | 2025 | 초역 부처의 말 | 코이케 류노스케 | 포레스트북스 |
| 599 | 2025 | 면도날 | 서머릿 몸 | 민음사 |
| 600 | 2025 | 들풀의 구원 | 빅토리아 베넷 | 웅진지식하우스 |
| 601 | 2025 | 스토너 초판본 | 존 윌리엄스 | 알에이치코리아(RHK) |
| 602 | 2025 | 사람을 안다는 것 | 데이비드 브룩스 | 웅진지식하우스 |
| 603 | 2025 | 우정이란 무엇인가 | 박홍규 | 들녘 |
| 604 | 2025 | 빛과 멜로디 | 조해진 | 문학동네 |
| 605 | 2025 | 대온실 수리 보고서 | 김금희 | 창비 |
| 606 | 2025 | 숲의 언어 | 남영화 | 남해의봄날 |
| 607 | 2025 | 나는 메트로폴리탄 미술관의 경비원입니다 (20만 부 양장 에디션) | 패트릭 브링리 | 웅진지식하우스 |
| 608 | 2025 | 농담 | 밀란 쿤데라 | 민음사 |

| | | | | |
|-----|------|------------------------|---------------------------|--------------|
| 609 | 2025 | 이반 일리치의 죽음 · 광인의 수기 | 레프 톨스토이 | 열린책들 |
| 610 | 2025 | 모우어 | 천선란 | 문학동네 |
| 611 | 2025 | 단 한 사람 | 최진영 | 한겨레출판 |
| 612 | 2025 | 흔모노 | 성해나 | 창비 |
| 613 | 2025 | 구의 증명 | 최진영 | 은행나무 |
| 614 | 2025 | 나의 비거니즘 만화 | 보선 | 푸른숲 |
| 615 | 2025 | 탈성장들 : 하며 살고 있습니다 | 생태적지혜연구소협동조합, 모시는사람들돌봄연구소 | 모시는사람들 |
| 616 | 2025 | 이렇게 하루하루 살다보면 세상도 바뀌겠지 | 안현진 외 7인 | 이매진 |
| 617 | 2025 | 최재천의 희망 수업 | 최재천 | 샘터 |
| 618 | 2025 | 웅크린 마음이 방 안에 있다 | 김혜원 | 흐름출판 |
| 619 | 2025 | 연결되었지만 외로운 사람들 | 다니가와 요시히로 | 알에이치코리아(RHK) |
| 620 | 2025 | 친애하는 술츠 씨 | 박상현 | 어크로스 |
| 621 | 2025 | 한국이란 무엇인가 | 김영민 | 어크로스 |
| 622 | 2025 | 철학은 날씨를 바꾼다 | 서동욱 | 김영사 |
| 623 | 2025 | 자기만의 집 | 전경린 | 다산책방 |
| 624 | 2025 | 어둠 뚫기 | 박선우 | 문학동네 |
| 625 | 2025 | 혼자의 시간으로 더 깊어지는 법에 관하여 | 레누카 가브라니 | 퍼스트펍권 |
| 626 | 2025 | 마중도 배웅도 없이 | 박준 | 창비 |
| 627 | 2025 | 자유론 | 존 스튜어트 밀 | 책세상 |
| 628 | 2025 | 음악은 왜 중요할까? | 데이비드 헤즈먼드헬시 | 오월의봄 |
| 629 | 2025 | 디 에센셜 한강 | 한강 | 문학동네 |
| 630 | 2025 | 여자 둘이 살고 있습니다 | 김하나, 황선우 | 이야기장수 |
| 631 | 2025 | 철학으로 휴식하라 | 안광복 | 사계절 |
| 632 | 2025 | 느리게 가는 마음 | 윤성희 | 창비 |
| 633 | 2025 | 봄밤의 모든 것 | 백수린 | 문학과지성사 |
| 634 | 2025 | 밀줄과 생각 | 정용준 | 작가정신 |
| 635 | 2025 | 사랑에 대하여 | 안톤 체호프 | 민음사 |
| 636 | 2025 | 쇼펜하우어가 묻고 니체가 답하다 | 크리스토퍼 재너웨이 | 21세기북스 |